

*Ninočka Truck-Biljan**

Osnovna škola Janka Leskovara, Pregrada

KAMERA U RAZREDU

(Zašto i kako rabiti kameru u nastavi stranog jezika)

Ovaj članak će započeti pokušajem davanja razloga za uporabu kamere u poučavanju i učenju stranih jezika, zatim će se navesti neke prednosti te uporabe. Nakon toga će se opisati situacija u hrvatskim školama danas, naravno u vezi s mogućnošću uporabe kamere u razredu. Slijedi prikaz uloge učitelja u ovoj specifičnoj situaciji, a dane su i neke ideje za snimanje. Naravno, postoji i drugi dio problema koji vrijedi spomenuti, a to su neke negativne strane snimanja koje su uglavnom, osim tehničkih problema, povezane s mikro- i makroplaniranjem. Članak će ponuditi i neka osobna iskustva te sumirati pažljivim razmatranjem mogućnosti korištenja kamere u razredu.

Ključne riječi: kamera, uloge učitelja i učenika, vještine

UVOD

Slobodno se može reći da trenutačno nema mnogo stručnih članaka i knjiga o uporabi kamere (ovdje govorimo o profesionalnoj kameri te o raznim tipovima videokamera i kamkordera) u procesu učenja i poučavanja stranih jezika. Kada se usporedi sa zanimanjem za računala, ideja o uporabi kamere u razredu još je u začecima. Ipak, mnogi učitelji stranog jezika imaju pristup kameri i zbog te činjenice ovu je temu vrijedno istražiti.

ZAŠTO? SAČUVAJTE TRENUTAK

U modernom svijetu računala i kibernetičkog svemira, učenici (pogotovo mala djeca) stalno traže trenutne nagrade, veselje, zadovoljenje želja. Jedan od glavnih razloga za uporabu kamere za snimanje u razredu jest činjenica da kamera omogućava totalnu komunikaciju u ciljanom jeziku. Druga važna značajka jest trenutnost koju snimanje nudi.

Postoji toliko mnogo situacija koje se svaki dan događaju u razredima, a koje bi, ili učitelji ili učenici, voljeli sačuvati za budućnost. Rezultati poučavanja i učenja nisu uvijek vidljivi. Počnemo li razmišljati o uporabi kamere pri obradi lekcija, to bi moglo pomoći učiteljima u vođenju evidencije o vlastitom radu.

Kombiniranjem ovih dviju značajki (totalne komunikacije i trenutnosti) došli smo do trenutačne povratne informacije – *the immediate feedback*. Učitelj i učenici mogu koristiti sve povoljne prilike koje kamera nudi: mogu vrlo brzo čuti i vidjeti sami sebe kako funk-

* Ninočka Truck-Biljan, OŠ Janka Leskovara, D. Kunovića 8, 49218 Pregrada; telefon/fax: (049) 376-114; e-mail: zeljko.biljan@kr.hinet.hr

cioniraju kao dio cjelokupnoga procesa komunikacije. Ne samo to, videozapisi mogu se analizirati često koliko je to potrebno ili korisno. Sljedeći dio članka dat će više razloga za uporabu kamere pri obradi lekcija.

PREDNOSTI

Motivirajuće je

Pri obradi lekcija iz stranog jezika učenici često glume, jer im to omogućuje da koriste ciljani jezik (*the target language*) u manje kontroliranoj situaciji. Uporaba kamere može biti izvrstan način za postavljanje realnoga razloga za komunikativnu situaciju u razredu. To također potiče maštu da bi se učenici zamislili kao neke druge osobe, a razred kao neko drugo mjesto. Takve su situacije visoko motivirajuće za učenje stranoga jezika.

Povoljno je za svaku dobnu skupinu i za svaku razinu kompetencije

Videosnimanje može pridonijeti tomu da se svaki učenik osjeća kao filmska zvijezda. Kamera u obradi lekcija iz stranoga jezika daje drugu dimenziju karakterima učenika. Na ovaj način učenici mogu pokazati skrivene talente, svoju pravu prirodu koja je bila skrivena i tajna iz bilo kojega razloga. Čak i učenici koji imaju problema s učenjem, sudjeluju u radu za vrijeme snimanja s velikim zanimanjem i entuzijazmom. Začudujuće, ponekad su najsramežljiviji i najgori učenici oni koji pokazuju najveći potencijal u ovakvim situacijama i čiji se rad može najbolje iskoristiti kao pomoć u projektu snimanja.

Uključuje i obuhvaća sve četiri vještine

Učitelj uvijek mora biti svjestan pedagoških razloga za uporabu kamere u razredu. Pripreme za snimanje, samo snimanje, a i analiza snimke, zahtijevaju mnogo aktivnosti pisanja, govora, slušanja i čitanja.

Uključuje govor tijela kao važan dio totalne komunikacije

Govor tijela (*body language*) također ima različite stupnjeve socijalne prigodnosti u različitim kontekstima, isto kao što to ima pisani i govorni jezik.

Pomaže učitelju

Uporaba kamere i "uradi sam" videovrpce pomažu učitelju mnogo ako on/ona želi ponovno pogledati završenu lekciju i analizirati cijeli sat, cijelu lekciju ili samo jedan njezin dio. Možemo reći da kamera znači mnogo za učitelja koji je "*reflective teacher*". Ovaj termin danas se rabi za učitelja sklonog razmišljanju i analiziranju vlastitoga i tuđega rada (Richards i Lockhart, 1994). Na vrpce se mogu vidjeti učenici koji se inače nalaze u "mrtvom uglu". Moramo priznati da se takve situacije nesvjesno pojavljuju u svakodnevnom radu u razredu. Učitelj može poslije provjeriti jesu li svi sudjelovali u radu za vrijeme sata. Kamera može pomoći učiteljima i u istraživačkom radu. Videozapisi razrednih dijaloga mogu olakšati učiteljima objektivnu analizu razrednog jezika, govora tijela, gestikuliranja, različitih pitanja koja su se koristila, autonomije učenika itd. Kamera u razredu i videotrake mogu potaknuti učitelje da obrate više pozornosti na paralingvističke aspekte lekcije. Više razloga za uporabu kamere u razredu daju nam autori Richards i Lockhart: "Relativno je lako snimati u razredu...kamera omogućuje izbor fokusa... vrpca se može ponovno pregledati, te ispitati mnogo puta... Kamera može uhvatiti mnogo detalja lekcije koji se ne mogu lako opaziti na neki drugi način, kao što je stvarni jezik koji učitelj rabi u lekciji." (Osobni slobodniji prijevod engleskog izvornika, Richards i Lockhart, 1994:11.)

Ekonomično je

Rezultati se mogu brzo vidjeti. Videovrpce koje su napravljene pri obradi lekcija mogu biti vrlo dobar dodatni materijal. To je također vrsta "uradi sam" materijala ako nam nije neki drugi autentični materijal na raspolaganju. Mnoge situacije koje učitelj snima u razredu mogu se rabiti umjesto izvornog materijala s izvornim govornicima. Ove vrpce će imati veću komunikativnu vrijednost jer se mogu iskoristiti za raspravu, uočavanje gramatičkih i fonetskih pogrešaka i to s cijelim razredom. One se također mogu rabiti za vrlo zanimljive vježbe slušanja s razumijevanjem. Učitelj može videovrpce analizirati sam, s kolegama ili s cijelim razredom. Može ih također prikazati paralelnom razredu. Ovo je zapravo vrlo ekonomičan način prikazivanja rada jednoga razreda drugome. Kada učenici vide svoje kolege koji rade zanimljive vježbe na stranom jeziku, možda bi poželjeli i sami to raditi. Naravno, ne smijemo zaboraviti činjenicu da učitelj samo pruža učenicima mogućnosti za učenje i da ih nikako ne može natjerati na to. Ali također ih može maksimalno motivirati za rad. I posljednje, ali ne manje važno, kada učitelj više ne treba kameru ili vrpce koje su snimljene u razredu, može ih jednostavno odložiti na policu.

BUDITE SPREMNI NA NEKE NEDOSTATKE

Prvenstveno bi valjalo istaknuti da nijedna od prethodno navedenih aktivnosti koje se tiču uporabe kamere u razredu ne zahtijeva posebna tehnička znanja ili opremu. Sve što učitelj mora imati na raspolaganju jesu kamera ili kamkorder, video i televizor.

Međutim, moramo biti realni. Neke stvari mogu funkcionirati, a neke ne mogu. Uporaba kamere u nastavi stranoga jezika ima, naravno, i nedostataka. Kamera može otkriti ono najbolje ili ono najgore u učenicima. Ponekad će učitelj morati dodatno razgovarati s učenicima kod kojih snimanje izaziva i najmanju nelagodu. Takav će razgovor morati biti usmjeren prema jačanju samopouzdanja kao i prema razvijanju u cjelovitiju osobu. Ljudi se oblikuju izborima koje čine u životu i ponekad je potrebno riskirati.

Jedan od najvećih nedostataka jest da prije snimanja moramo napraviti mnogo prijeko potrebnih radnji. Kada i ako učitelj želi rabiti kameru, on/ona treba napisati pripreme tako da obrati pozornost na ovaj problem. Učitelj treba osigurati najbolji položaj za kameru, treba predvidjeti posebne aktivnosti na koje se mora koncentrirati, odlučiti kada će i koju scenu snimajući približiti ili udaljiti i slično. Ponekad će planiranje od učitelja zahtijevati i pravljenje skice ili svojevrzne skraćene verzije knjige snimanja.

Prije i za vrijeme snimanja, učitelj također mora razmišljati o kvaliteti zvuka i jačini osvjetljenja. Različite scene će zahtijevati različito raspoređivanje mikrofona (ako se radi o vanjskom mikrofona), a ponekad i upotrebu dodatnoga umjetnog svjetla. Međutim, sva ta planiranja mogu se obaviti zajedno s učenicima. Njihova inventivnost je bezgranična i zaista može iznenaditi.

ULOGE UČITELJA I UČENIKA

Učiteljsko zvanje ponekad zaista podsjeća na "šou biznis". Učitelj je uvijek "pod svjetlima reflektora", u središtu pozornosti. Nije važno radi li se o frontalnoj prezentaciji u sklopu kontrolirane aktivnosti ili učitelj igra ulogu osobe koja olakšava učenje (u engleskom jeziku za ovu se ulogu koristi termin *facilitator*). Učitelj je često multitalentirana osoba koja je uvijek u očima publike. Učitelji primaju stvarnost vanjskog svijeta, procesiraju je i daju dalje drugima. Ne smijemo zaboraviti da su moderni učenici iznimno vizualno sofisticirani. Oni ne samo da bi voljeli vidjeti svog učitelja kako se koristi kamerom u radu, nego bi je vrlo rado i sami rabili.

Učitelj može preuzeti ulogu snimatelja da bi načinio videozapis prethodno pažljivo isplanirane situacije u razredu. On/ona bi također trebali potaknuti učenike da tijekom rada slobodno iznose vlastite ideje. Na ovaj način učenici će iskusiti osjećaj zajedničkog pripadanja, što će ih posebno motivirati za korištenje ciljanog jezika.

Učitelj bi mogao pomoći učenicima u njihovim projektima tako da planira i distribuira zadatke, uključujući pritom što je moguće više učenika. Prema Lonerganu (1990) ključne uloge koje tijekom snimanja mogu preuzeti učenici ili učitelj jesu: glumci, statisti, operator kamere, snimatelj zvuka, asistent osvjetljenja, pomoćnici za kulise i redatelj. Učitelj može u početku preuzeti posljednju navedenu ulogu, ali poslije je može postupno prepustiti učenicima. Učitelj može čak imati i ulogu glumca u učeničkim projektima. Dakle, mogli bismo sažeti sve glavne uloge učitelja:

- Redatelj snimanja lekcija (satova), igrokaza, dijaloga, skečeva, monologa, a možda i producent vlastitih materijala za učenje stranoga jezika.
- Osoba koja nadgleda i olakšava izradu učeničkih projekata (*monitor and facilitator*).
- Glumac u učeničkim projektima.
- Promatrač i analizador uporabe jezika u nastavi.
- Ispravljач pogrešaka.

Posljednja uloga ovdje uključila bi i učitelja koji procjenjuje vlastiti rad i kritički se i istraživački odnosi prema njemu. Termin koji se u modernoj literaturi rabi za ovaj tip učitelja jest, kako smo već naveli, *reflective teacher*. Videozapisi su informacija koja se može iskoristiti za procjenu prvenstveno komunikativne sposobnosti. No, autori (na primjer Lonergan, 1990), kao i praktičari koji su imali priliku rabiti kameru u nastavi stranoga jezika preporučuju oprez pri ocjenjivanju (evaluaciji) snimljenoga materijala. Ova relativno nova metoda zahtijeva i nov pristup metodologiji procjene. Uporaba kamere u razredu prvenstveno bi trebala motivirati na napredovanje, a ne demotivirati ocjenama.

ŠTO SE MOŽE SNIMATI

Prvi koraci koji se mogu učiniti u snimanju mogu slijediti niz koji je predložio Lonergan (1990):

1. Prva prezentacija u nekoliko rečenica na stranom jeziku.
2. Glava koja govori (*a talking head*) – učenici proizvode kratke prezentacije onako kako to čine televizijski reporteri, a snima se samo glava.
3. Rad u parovima i skupinama kao što se normalno odvija u razredu, ali s većim naglaskom na prethodno pažljivo planiranoj interakciji na stranom jeziku.
4. *Role-play*, skečevi i simulacije.

U svakoj od tih situacija koje se mogu snimiti, učitelj i učenici ne koncentriraju se samo na govorni jezik, nego i na geste i tjelesni jezik (*body language*), na logičnu i lingvističku strukturu (povezivanje ideja i korisnost veznika), na interakciju između učenika, kao i na korištenje formalnoga, neutralnog ili kolokvijalnog jezika. O svemu navedenom ne govorimo samo kao o povratnoj informaciji i evaluaciji, nego prvenstveno kao o produkciji materijala koji se dalje može "reciklirati", tj. koristiti u nastavi na razne načine, u raznim situacijama iz raznih razloga.

5. Učenički projekti

Učenički projekti jako su važni, jer kroz njih učenici mogu dobiti dodatnu jezičnu praksu izrađujući vlastite snimke i koristeći se ciljanim jezikom kao radnim jezikom. Učenici također moraju podupirati jedni druge, te raditi timski. U takvom će timu učenici koji imaju bilo kakve probleme u izražavanju na stranom jeziku pridonijeti cjelini pomažući kao statisti ili tehničari. Sada govorimo o odgojnim vrijednostima koje nadilaze poučavanje i učenje stranog jezika, ali nisu manje važne.

6. Vlastiti materijali za učenje kao projekt za zahtjevnije, kreativnije i vještije učitelje.
7. Cijele lekcije – bilo kao dio samoprocjene “reflektivnog učitelja” ili pri uporabi kamere u pripremi učitelja – tzv. mikroučenje.

NEMA RAZLOGA ZA PESIMIZAM

Poznato je da je trenutačno stanje u hrvatskim školama daleko od idealnog. Postoje mnoge škole koje imaju samo jedan ili dva videorekordera, televizora, jedno ili nijedno računalo. Kada pomislimo da u školi ima mnogo učenika i učitelja koji bi željeli rabiti tu opremu, vrlo lako možemo zamisliti kako je frustrirajuća ova situacija. To nikako ne znači da se trebamo vratiti kredi i ploči kao jedinom izlazu.

U relativno maloj zemlji kakva je naša, mnoge škole imaju filmsku grupu u sklopu programa slobodnih aktivnosti. Za vrijeme 37. revije hrvatskog filmskog i video-stvaralaštva djece i mladeži, koja je održana 1999. godine u Pregradi, sudjelovalo je 27 različitih osnovnih škola sa svojim videoostvarenjima. Na ovogodišnjoj reviji u Šibeniku bilo ih je još više i raznih vrsta – dokumentarni, igrani, eksperimentalni, crtani filmovi koje su radili mladi za mlade. Dakle, vidljivo je da postoji način, samo treba znati tražiti. Moguće je stupiti u vezu s drugim kolegama ili učenicima iz video-grupa koje su aktivne u istoj ili obližnjoj školi. Čak ako ne postoji filmska grupa na školi, učitelj može tražiti pomoć nekog učenika koji posjeduje videokameru i tako ga automatski uključiti u snimanje. Isto tako, učitelj se može poslužiti vlastitom videokamerom. Veličina i tip kamere nisu važni u ovom slučaju, jer se ne radi o profesionalnom snimanju. Dakle, nije važno ako škola ne posjeduje profesionalnu kameru. Bitna je dobra volja i mala doza hrabrosti. Uloga redatelja, snimatelja ili čak glumca, može unijeti osvježenje u svakodnevni učiteljski posao.

OSOBNJA ISKUSTVA JEDNOG PRAKTIČARA

Moram priznati da sam pokušala rabiti kameru u razredu nekoliko puta i to u nastavi engleskoga i njemačkoga jezika u osnovnoj školi. Zbog svega toga mogu dijeliti savjete kao praktičar skromnog iskustva. Ipak, možda i takvi savjeti mogu, ako ne pomoći, a onda barem motivirati kolege učitelje da se upuste u ovu pustolovinu.

Prema osobnom iskustvu, kamera se treba vrlo postupno uvesti u razred. Učitelj prvo treba stvoriti opušten ugođaj međusobnog povjerenja i empatije. Bolje je započeti ozbiljnim snimanjem nakon pet ili šest sati pripreme i prilagodbe kameri. Što su učenici stariji, trebat će im više vremena za opuštanje. Stariji su učenici svjesniji svojih problema i više se srame pogrešaka koje bi mogli napraviti. Naravno da se takve situacije moraju pažljivo uzeti u obzir.

Jednom sam prilikom pokušala učenika iz filmske grupe škole uključiti kao snimatelja. Međutim, svi smo se osjećali čudno, jer smo bili svjesni osobe koja nas je snimala. Zaljučili smo da nazočnost učenika izvana vrlo lako može privući pozornost sudionika snimanja. Ne samo to, nego može utjecati na koncentraciju i samopouzdanje učenika. Ali, kada sam uzela kameru, doslovno u svoje ruke, sve je postalo lakše i normalnije. Kamera je na neki način postala dio mene. Mogla sam se šaliti s učenicima za vrijeme i nakon snimanja. Iza kamere je bila poznata osoba, a moji učenici su vrlo brzo i vrlo spremno prihvatili novu situaciju.

Iako je trebalo puno više vremena da se dovrši lekcija (nekoliko nastavnih sati za jednu tematsku jedinicu više od uobičajeno planiranoga vremena), rezultat je bio zanimljivo i korisno iskustvo. Montiranje nakon završenoga snimanja također se pokazalo vrlo kreativnim poslom. Sve što se snimilo postalo je ljepše i ugađenije nakon dodavanja naslova i glazbe. Montaža je, prema Lonerganu (1990), ključ dobre produkcije. Učitelj može pozvati učenike da pomognu u tom poslu. Budite spremni da kao učitelj preuzmete ulogu učenika, jer će biti učenika koji

će imati veća tehnička znanja. Zajednički se sve može vrlo lako naučiti i izvesti, tako da nadosnimavanje naslova (ovdje do izraza mogu doći učenici koji su likovno talentirani) i glazbe (opet možete uključiti učenike koji sudjeluju u školskom zboru ili sviraju instrument, a ako ne to, onda im barem možete ponuditi da naprave izbor svoje omiljene glazbe) može biti izvedeno na zabavan način, u ekipnom duhu i naravno ponovno uz upotrebu stranoga jezika kao radnog jezika. Od projekcije videovrpce nakon obavljenoga posla svi smo imali koristi. Učenici su sami primjećivali pogreške u izgovoru i gramatici, a da prethodno uopće nisu na to bili upozoreni. Svi smo mogli pratiti ono što se događalo iza leđa učitelja – tako su na snimci bili zabilježeni učenici koji su bili veoma aktivni i kada učitelj na njih nije obraćao pozornost (kamera je za to vrijeme bila na klupi). Zanimljivo je da su učenici vrlo brzo počeli davati prijedloge za buduća snimanja. Jedan od najzgodnijih prijedloga bio je da se snimka prikaže roditeljima na roditeljskom sastanku, što svakako govori da su učenici bili ponosni na svoje ponašanje, rad na satu i pokazanu spretnost u služenju stranim jezikom.

ZAKLJUČAK

Za zaključak treba istaknuti da je “videokamera dodatni obrazovni izvor: vrlo korisna ali treba je rabiti povremeno kao samo dio sveobuhvatnog paketa izvora koji se rabe za olakšavanje učenja jezika.” (osobni prijevod engleskog izvornika, Lonergan, 1990:3) Video-snimke i snimanje ne smiju dominirati planom i programom stranog jezika.

Drugi autor koji spominje uporabu kamere u razredu, Allan (1983), ističe da uvijek moraju postojati jasno određeni pedagoški ciljevi i svrhe za upotrebu kamere. Također, potrebno je planirati dovoljno vremena za pregledavanja traka, jer bi to osiguralo dragocjene povratne informacije i učiteljima i učenicima.

Svaki nastavni sat povezan je s kreiranjem imaginarnoga konteksta za korištenje ciljanog jezika. Zbog toga učitelji i učenici mogu biti redatelji, glumci, snimatelji ili producenti. Kada govorimo o procesu učenja i poučavanja stranoga jezika u školama, možemo reći da on ponekad ima okvir realnosti unutar realnosti ili igrokaza unutar igrokaza. Toliko mnogo stvari treba tek istražiti. Ako je moguće rabiti kameru na kreativan način u nastavi stranoga jezika u školi, možemo se zapitati “Zašto ne?”

Svaka izvedena nastavna lekcija vrsta je moderne trodimenzionalne slagalice – zagonetke, svojevrsna multidimenzionalna aktivnost. Kamera u razredu samo će dodati još dvije dimenzije: prvu – pogled na jezik kao dio cjelovitog procesa komunikacije i drugu – objektivniji pogled na vlastiti rad. U svakom slučaju, uporaba kamere u nastavi stranoga jezika sigurno će pomoći učiteljima i učenicima da postanu još bolji.

REFERENCIJE

- Allan, M. (1983). *Uses of Video Recording in an Institution*, članak iz zbornika. *Video Application in ELT, ELT documents 114*, Pergamon Press LTD and the British Council.
- Lonergan, J. (1990). *Making the Most of Your Video Camera – Technology in Language Learning*. Cilt Richards and Lockhart (1994). *Reflective teaching in second language classroom*. Cambridge: CUP

THE VIDEO CAMERA IN THE CLASSROOM

(Why and how to use video cameras in foreign language teaching)

Summary

At present, only a few references deal with the use of videotaping in the process of teaching and learning foreign languages. However, many teachers of foreign languages have access to video cameras, which is why this theme is worth considering. This paper offers some reasons for using the video camera in foreign language teaching, some ideas for recording, and some of the advantages and disadvantages of recording. A video camera can be very useful if we clearly define pedagogical goals and objectives, and if we plan enough time for feedback sessions. However, it should be used in moderation. Videotaping will add two dimensions to the teaching process in the classroom: (1) seeing the language as a part of the whole process of communication and (2) offering a more objective view.

Key words: video camera, teacher and student roles, integration of skills

1. The first part of the document discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions and activities related to the business.

2. It is essential to ensure that all financial data is properly documented and organized for easy access and review.

3. Regular audits and reconciliations should be performed to identify any discrepancies or errors in the accounting records.

4. The use of modern accounting software can significantly streamline the process and reduce the risk of human error.

5. It is also important to establish clear policies and procedures for handling financial information and ensuring its confidentiality.

6. Finally, ongoing training and education for staff involved in financial management is crucial for staying up-to-date with industry best practices.

7. By following these guidelines, businesses can ensure the accuracy and integrity of their financial records, which is essential for informed decision-making and long-term success.

8. The second part of the document provides a detailed overview of the various accounting methods and techniques used in the industry.

9. This section covers topics such as double-entry bookkeeping, cost accounting, and budgeting, providing a comprehensive understanding of each.

10. It also discusses the importance of maintaining proper documentation and the role of internal controls in preventing fraud and errors.

11. The document further explores the impact of technology on accounting, highlighting the benefits of automation and data analytics.

12. Additionally, it addresses the challenges faced by accountants in the digital age, such as data security and the need for continuous learning.

13. The third part of the document focuses on the ethical considerations and professional standards that govern the accounting profession.

14. It emphasizes the importance of integrity, objectivity, and transparency in all financial reporting and transactions.

15. The document also discusses the role of professional organizations in setting and enforcing these standards, as well as the consequences of unethical behavior.

16. Finally, it provides a summary of the key points discussed throughout the document and offers recommendations for further reading and research.

17. In conclusion, this document serves as a valuable resource for anyone interested in the field of accounting, providing a clear and concise overview of the subject matter.

18. It is hoped that this information will be helpful and informative, and that it will contribute to a better understanding of the accounting profession and its role in the business world.