

Primljen 12. 04. 2007.

## INTERNATIONAL CONFERENCE ON ENGLISHNESS, UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE, DIJON, 16. – 17. 3. 2007.



*Milena Kovačević\**

Univerza v Novi Gorici, Slovenija

Anglisti sveučilišta u Burgundiji u Dijonu, Francuska, organizirali su dvodnevnu međunarodnu konferenciju o anglosaksonskoj civilizaciji i književnosti obuhvaćajući to široko područje pod pojmom *Englishness* (fr. *L'anglicité*). Na konferenciji su nastupili profesori i doktoranti ponajprije francuskih i britanskih sveučilišta s predavanjima na francuskom i engleskom jeziku unutar dviju glavnih sesija – jedne o civilizaciji, druge o književnosti. Tako je došao do izražaja način gledanja i tumačenja anglosaksonske kulture iz dva primarna kuta, onog samoreferencijalnog, autentično engleskog, te romansko-latinskog odnosno francuskog. Održano je i nekoliko predavanja s američkih, južnoeuropskih i srednjoeuropskih sveučilišta, koja su donekle bila izvan ove glavne dvodjelne struje mišljenja ili polariteta. Predavači u književnoj sesiji usredotočili su se na odabrane autore i djela engleske književnosti da bi pokazali kako se u njima eksplicitno razotkriva viđenje, osjećaj ili doživljaj engleskog duha. **Jean-Michel Ganteau** (Université de Montpellier III) pokazao je kako je u djelima Petera Ackroyda prisutan polemičan odnos prema engleskoj kulturi; **Céline Lochot** (Université de Nancy II) govorila je o mitu engleske kulture u povodu prvoga izdanja *Confessions of an English Opium Eater* (1821) Thomasa Quinceyja; **Andrew James** (University of Ulster) istražio je poimanje engleskog duha i osobnog identiteta u djelima Kingsleyja Amisa; **Valerie Kennedy** (Bilkent University of Ankara) pokazala je da je Dickens imao duboko ambivalentan odnos prema kulturi svog vremena; **Milena Kovačević** (Univerza v Novi Gorici) analizirala je poimanje sebstva i unutarnjeg identiteta u djelu D. H. Lawrencea *England, My England*; **Elsa Cavalié** (Toulouse II-le Mirail) govorila je o liku engleskog *gentlemana* u djelu *Arthur and George* Juliana Barnesaa; **Ignacio Ramos Gay** (University of Castilla-La Mancha) analizirao je odnos Oscara Wildea prema francuskoj i engleskoj kulturi; **Anna Tomczak** (University of Bialystok) govorila je o engleskom duhu kao etničkom pojmu u Kureishinim djelima. U sesiji o civilizaciji **Martine Semblat** (Université de Bourgogne) osvrnula se na temelje engleske filozofije (Bacon, Locke, Hume, Bentham, Russell) te ukazala na omiljenu karakteristiku engleskoga duha da polazi od pojedinačnog prema univerzalnog i da za razliku od, primjerice, njemačke filozofije (Spinoza, Hegel) preferira indukciju nad dedukcijom, te u potporu toj tvrdnji citirala je Huma iz njegovog djela *An Enquiry concerning the Principles of Morals* (1751): 'The other scientific method, where

\* Milena Kovačević, profesor engleskoga jezika i književnosti te komparativne književnosti, Univerza v Novi Gorici, Slovenija; e-mail: milena.kovacevic@p-ng.si



a general abstract principle is first established, and is afterwards branched out into a variety of inferences and conclusions, may be more perfect in itself, but suits less the imperfection of human nature, and is a common source of illusion and mistake in this as well as in other subjects.' Zanimljivo je bilo i pitanje **Keitha Dixona** (Université de Lyon), koji je imao predavanje na temu *Scottish perceptions of Englishness in the inter-war period*, u koliko se mjeri o Davidu Humu može govoriti kao o neosporno škotskom filozofu (Hume je po rođenju Škot), a ne kao engleskom. Izdvojit ćemo još i predavanje mlade profesorice **Hilary Larkin** (University of Cambridge) o temeljima istraživanja anglosaksonske kulture te **Nicholasa Deakina** (London School of Economics) o istraživanju iskustva Židova koji su tijekom 2. svjetskog rata, bježeći od Hitlera, prebjegli u Veliku Britaniju. Profesor Deakin je naveo podatak da je oko 75 posto ovih izbjeglica, od kojih su mnogi imali odlično obrazovanje, nakon rata ostao u Engleskoj djelujući na autentičan način unutar engleske kulture.