

mit großen Aufzügen in die Höhe gehoben, und auf dem flachen Dach gibt es dann Platz genug... Die Käufer können in aller Ruhe einkaufen...

Es müßte noch der Fischmarkt, die vielen Werften, Theater, Museen, die Universität, die Sternwarte, das Congress Centrum und die Wasserlichtkonzerte im Park »Planten un Blumen« und... und... erwähnt werden.

Und dieses »Tor zur Welt« sollte man nicht liebenswert finden, auch wenn man kein gebürtiger Hamburger ist?

Михаил И. Ильяхи

ОДЕССА

(Диалоги)

ГОСТЬЯ: Скажите, пожалуйста, сколько лет Одессе?

ОДЕССИТ: Одессе сейчас сто восемьдесят второй год. Она основана в тысяча семьсот девяносто четвёртом году.

ГОСТЬЯ: А кто был основателем города?

ОДЕССИТ: Основание Одессы мы связываем с именем выдающегося русского полководца Александра Суворова. Под его руководством началось строительство военной гавани и купеческой пристани. Родившийся город был назван Одессой. Очень скоро Одесса стала крупнейшим портом на юге России по экспорту хлеба. Развитие её шло очень быстрыми темпами.

ГОСТЬЯ: А как росло население города?

ОДЕССИТ: За первые пятьдесят лет население увеличилось до восьмидесяти тысяч, а спустя сто десять лет в городе было уже пятьсот тысяч.

ГОСТЬЯ: А сегодня сколько?

ОДЕССИТ: Вдвое больше. В прошлом году одесситы торжественно отметили появление на свет миллионного жителя города.

* * *

ГОСТЬЯ: Расскажите о достопримечательностях вашего города.

ОДЕССИТ: Пожалуйста. Начнём хоть бы с Приморского бульвара.

ГОСТЬЯ: Чем же он примечателен?

ОДЕССИТ: Прежде всего в архитектурном отношении. С обеих сторон он замыкается зданиями в стиле русского классицизма: справа — здание горсовета, слева — Дворец пионеров, бывший дворец Воронцова. Возле горсовета красуется памятник великому русскому поэту Александру Пушкину, который одно время жил в Одессе, и одесситы этим очень гордятся.

ГОСТЬЯ: А что вон там дальше по бульвару?

ОДЕССИТ: Пройдёте туда. Здесь вы видите статую дюка Ришелье, первого градоначальника Одессы. Он обращён лицом к оригинальнейшему сооружению в городе — к так называемой Потёмкинской лестнице.

ГОСТЬЯ: Какая величественная лестница! А сколько здесь ступеней?

ОДЕССИТ: Сто девяносто две. По ней или по эскалатору можно спуститься на проспект Суворова. По ту сторону проспекта морской вокзал.

ГОСТЬЯ: А что вон там, с противоположной стороны?

ОДЕССИТ: Пойдёмте туда. Это памятник потёмкинцам.

ГОСТЬЯ: А кто такие потёмкинцы?

ОДЕССИТ: Революционные матросы с броненосца «Потёмкин», который, прижкнув к революции, в июне девятьсот пятото года бросил якорь в Одессе. Скульптор запечатлел мгновение, когда матросы сбрасывают брезент, которым на кораблях, по морскому обычаю, накрывали «смутьянов».

ГОСТЬЯ: Здесь высечены слова: «Потёмкинцам — потомки».

ОДЕССИТ: Да, потомки всегда должны помнить об их подвиге.

ГОСТЬЯ: А почему Одессу называют городом-героем?

ОДЕССИТ: Во время Великой Отечественной войны фашистские полчища окружили Одессу, пытаясь захватить её. Советские воины, черноморские моряки и жители семьдесят три дня мужественно защищали город. За это Одесса была удостоена звания города-героя.

* * *

ГОСТЬЯ: Много ли в Одессе высших учебных заведений?

ОДЕССИТ: Да! Одесса считается городом студентов. У нас пятнадцать вузов: государственный университет, институты — педагогический, медицинский, политехнический, сельскохозяйственный, гидрометеорологический, институт инженеров морского флота, консерватория и другие. Старейший из них — госуниверситет, ему исполнилось сто десять лет.

ГОСТЬЯ: Какие факультеты есть в университете?

ОДЕССИТ: Девять факультетов: исторический, филологический, романо-германской филологии, юридический, физический, механико-математический, биологический, химический и геолого-географический.

ГОСТЬЯ: А школ в Одессе много?

ОДЕССИТ: Конечно! Более тридцати техникумов и училищ, много специальных школ. А средних школ знаете сколько? Девяносто.

* * *

ГОСТЬЯ: Какое красивое здание! Что это?

ОДЕССИТ: О, это наш театр оперы и балета, уникальный по своей архитектуре. Его создали знаменитые европейские зодчие Фельнер и Гельмер.

ГОСТЬЯ: Какие ещё театры вы сможете мне показать?

ОДЕССИТ: Есть у нас русский драматический театр, украинский музыкально-драматический, театр музыкальной комедии, юного зрителя и кукольный театр.

ГОСТЬЯ: А где проходят концерты гастрوليрующих у вас певцов, музыкантов, ансамблей?

ОДЕССИТ: В филармонии. Кстати, здание филармонии также весьма интересно с точки зрения архитектурной.

* * *

ОДЕССИТ: Вот мы с вами и на катере. Посмотрите на Одессу с моря.

ГОСТЬЯ: Какая красота! Всё утопает в зелени!

ОДЕССИТ: Одесса — курортный город. Её всесоюзные здравницы — санатории и дома отдыха — расположены в основном вдоль побережья. И их ни мало ни много — пятьдесят! Трудящиеся из всех уголков Союза приезжают сюда лечиться и отдыхать.

ГОСТЬЯ: Думаю, что гости приезжают сюда не только ради здравниц.

ОДЕССИТ: Вы правы. Очень многих привлекают замечательные одесские пляжи. Они растянулись вдоль черноморского побережья почти на сорок километров. А климат! А солнце! В Одессе двести девяносто солнечных дней в году. Особенно хороши весна и осень.

ГОСТЬЯ: Мне очень нравится Одесса!

ОДЕССИТ: Приятно это слышать. Приезжайте к нам почаще. Мы всегда очень рады гостям.

* * *

Вопросы

1. Где находится Одесса? 2. Когда и кем она была основана? 3. Сколько сейчас в Одессе жителей? 4. Расскажите о Приморском бульваре. 5. Почему Одессу называют городом-героем? 6. Сколько в Одессе вузов? Назовите основные из них. 7. Сколько лет Одесскому университету? Какие в нём есть факультеты? 8. По чьему проекту построен театр оперы и балета? Назовите другие одесские театры. 9. Расскажите о здравницах Одессы. 10. Каковы одесские пляжи? 11. Расскажите всё, что вы узнали об Одессе. 12. Пользуясь диалогами об Одессе, расскажите о своём родном городе. 13. Расскажите о Сплите, с которым Одесса поддерживает дружеские отношения городов-побратимов (породнённых городов).

Письменные задания

1. Выпишите имена существительные собственные и скажите, какие из них склоняются (как?), а какие нет (почему?).

2. Выпишите сложные слова и определите их состав.

3. Выпишите прилагательные с суффиксом -ЕЙШ- и определите их морфологические признаки и синтаксическую роль.

4. Сделайте морфологический анализ имён числительных.

5. Выпишите все возвратные глаголы и образуйте от них формы повелительного наклонения.

6. Выпишите причастия и определите их морфологические признаки и синтаксическую роль.

7. Выпишите десять именных словосочетаний (существительное с зависимым прилагательным, напр.: «военная гавань») и составьте с каждым из них предложение.

8. Выпишите пятнадцать сочетаний двух существительных (одно из которых зависит от другого и употреблено в форме родит. падежа) и замените, где это возможно, существительное в родит. падеже образованным от него прилагательным, напр.: «население города — городское население.

9. Определите структурные типы предложений: «Одессе сейчас 182-й год.», «А кто такие потёмкинцы?», «Какая красота!», «Приятно это слышать», «Приезжайте к нам почаще».

10. Преобразуйте данные предложения в общеотрицательные, вопросительные и побудительные: а) Он смотрел на памятник Александру Пушкину. б) Студенты проходят по проспекту Шевченко. в) Мы будем очень рады дорогим гостям. г) Потомки всегда помнят о подвиге потёмкинцев. д) Строители возводят красивые здания.

Domenico Cernecca

CITTA

Un buon vocabolario moderno dà la seguente definizione della città: «centro abitato di notevole estensione, dotato delle attrezzature necessarie per la vita della collettività che vi risiede¹».

Ecco anche la definizione data da un vocabolario circa cento anni più vecchio², nel quale sotto «città», troviamo scritto: «L'insieme di molte case e palazzi con strade e piazze e giardini e tempi».

Come si vede, sono due definizioni molto diverse l'una dall'altra, che due interlocutori prendono a soggetto del loro discorso.

— Perché tanta differenza nelle definizioni? La città di 100 anni fa non è anche la città di oggi?

— Direi di no, se i due autori la descrivono diversamente.

— Io direi che la città è sempre la città, come per esempio l'albero o la pietra o una cosa qualsiasi.

— Hai ragione. La città è sempre la città, ma è diverso l'angolo visuale dal quale viene vista e perciò anche descritta.

— Di fatti il vecchio vocabolario descrive una realtà materiale di «case e palazzi», mentre l'autore moderno pone al centro della propria attenzione l'uomo, anzi la collettività umana, e perciò le concrete case e i palazzi sono visti come un astratto «centro abitato» che ha lo scopo di soddisfare «le necessità» di una altrettanto astratta «collettività».

— Dunque è anche diversa?

— Sicuro, perchè, come ogni cosa, anche essa si svolge attraverso i tempi, parallelamente alla evoluzione dell'uomo, al servizio del quale dovrebbe essere.

— Se si parte dal concetto di evoluzione, le città che vediamo e che usiamo ora non sono le città che vedevano i nostri antenati?

— Proprio così. Sono molto diverse. Pensa alle omeriche città di Micene e di Troia, di poche centinaia di abitanti, e a New York o Tokio per esempio, coi loro milioni di abitanti. Quelle erano minuscoli insediamenti umani che avevano la dignità di stati, queste sono invece solo dei formicai umani e stati non sono.

— Ma più che città mi pare che quelle antiche fossero dei villaggi, non ti pare?

— Beh, la differenza fra città e villaggio è evidente, almeno stando alle definizioni degli autori. Ecco cosa dice il vocabolario moderno: «centro abitato di limitate dimensioni. È usato specialmente in paleontologia ed etnologia con riferimenti a gruppi di abitazione e a insediamenti umani antichi (esempio: un